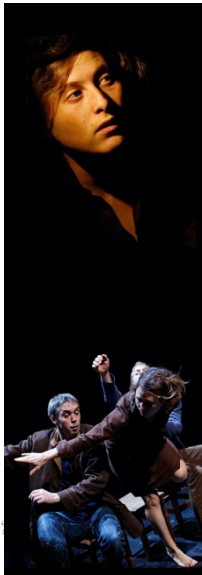


Johanna Ehlert



Seit 2001 arbeite ich professionell auf der Bühne und für die Bühne.

Ich kreierte Figuren, Masken, belebte Objekte, Körperillusionen für unterschiedlichste Bühnen-Produktionen und setzte sie in Szene. Meine Arbeit ist spartenübergreifend. Sowohl meine Aus- und Fortbildungen, als auch meine Arbeiten als Co-Autorin und Darstellerin waren/sind pluridisziplinär.



Ausbildung

1998 **Abitur** in Deutschland

1998 – 2001 **Berufsausbildung** als artistische Darstellerin an der Zirkusschule Le Lido Centre National des Arts du Cirque de Toulouse in Frankreich, Schwerpunkt Seiltanz.

Meine Faszination galt dem puristischen Ausdruck von Emotion durch Bewegung. Je abstrakter oder banaler die Bewegung an sich ist, desto deutlicher ist die Emotion, die durch den Rhythmus und die Qualität der Bewegung transportiert wird. Auf diesem Weg bin ich zum Figurentheater gekommen, wo Leben durch Bewegung erst entsteht.

Fortbildungen

2004 „Approche d'un Langage Visuel“ Philippe Genty und Mary Underwood, Frankreich

2006 „Figurenspiel und Tanz“ Frank Soehnle und Karin Ould Chih, Deutschland

2007 „La Musicalité du Mouvement“ Claire Heggen und Yves Marc, Théâtre du Mouvement, Frankreich

Co-Autorin und Darstellerin, Figurenkonzept und -bau

Internationale Tourneen in Frankreich, Israel, Palästina, Kanada, Serbien, Ungarn, Spanien, Portugal, Belgien, Niederlande, Schweiz, Deutschland, Österreich, Dänemark, Tschechien, Italien mit folgenden Stücken:

2001 – 2006 „La Monstrueuse Parade“ (Remise à 9): Figurentheater, Theater, Live-Musik, Tanz und Artistik

2006 – 2017 „Court-Miracles“ (le Boustrophédon) Figurentheater, Körpertheater, Live-Musik, Tanz und Artistik

2013 bis heute „[hullu]“ (Blick Théâtre) Figurentheater, Körpertheater.

Gewonnene Preise

- Fonds d'action artistique 2007 Avignon Festival & Compagnies, Frankreich

- ZKB Förderpreis 2008, Zürich, Schweiz

- DRAC D'OR der Jury für das beste Stück, 2009, Lleida, Spanien

- DRAC D'OR der Zuschauer für das beste Stück für Erwachsene, 2009, Lleida, Spanien

- DRAC D'OR für das beste Stück 2014, Lleida, Spanien

Zusammenarbeiten mit anderen Compagnien: Masken/Figurenkonzept, -bau, -coaching.

*zusätzlich Figurenregie/-choreographie

** Mentoring

2014/15 „Le Syndrôme de Cassandre“ von und mit Yann Frisch, Frankreich

2016 „Mirages et Faux-Semblant“ Crac Théâtre, Frankreich

2017 „La CaLaCa“ von und mit Jordi Kerol, Spanien

2017/18 „Faust“ mit der Comédie Française unter der Regie des führenden Zauberkünstlers Raphaël Navarro, Frankreich

2018 „J'ai des doutes“ von und mit François Morel, Frankreich *

2019/20 „Drawn to Life“ Cirque du Soleil (Kanada), Zusammenarbeit mit dem Choreographen Andrew Skeels, Florida, USA *

2020 „The Woman Who Had Two Navels“ von und mit der Tänzerin und Choreographin Sara Angius, Deutschland *, **